

## La literatura en español ya tiene su Pléiade

La **RAE** inicia su Biblioteca de Clásicos, que dentro de 14 años ocupará 111 tomos

**EMMA RODRÍGUEZ / Madrid**  
Francisco Rico recurre a una cita de Jorge Luis Borges para explicar el concepto de clásico. Una cita en la que el escritor argentino alude a la profundidad del mar y a las lecturas múltiples que requiere toda obra capaz de trascender el momento de su creación. Un clásico, por tanto, debe seguir recorriendo mares de tiempo para tocar una y otra vez el corazón de lectores de todas las épocas. Pero para que esa conexión se produzca en toda su amplitud, teniendo en cuenta los cambios de la lengua, de las circunstancias, de las culturas, toda obra maestra de la literatura debe ser convenientemente actualizada, rescatada para la modernidad.

Partiendo de esta idea, reivindicándola, apostando por la excelencia y por el canon, la Real Academia, en colaboración con Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, acaba de dar inicio a un ambicioso proyecto, la edición de 111 volúmenes que, a lo largo de 14 años, constituirán la Biblioteca Clásica. Una apasionante travesía que nada tendrá que envidiar a la prestigiosa Pléiade francesa y que volverá a poner en boca de los lectores la tópica frase de que los clásicos nunca mueren, de que son ca-

paces de renacer una y otra vez para seguir nombrando el mundo.

La presentación ayer de las remozadas, actualísimas ediciones, de *La Cantar de Mío Cid*, *La vida del Buscón*, de Quevedo; *Milagros de Nuestra Señora*, de Gonzalo de Berceo, y *Gramática sobre la lengua castellana*, de Antonio de Nebrija, los primeros cuatro volúmenes de tan intenso y prolongado viaje, se convirtió en una especie de diálogo, de cruce de intenciones, entre académicos y responsables de la colección. «Queremos competir, queremos que sean estas ediciones, sin duda las mejores de nuestros clásicos, las que queden; pretendemos borrar del mapa todas las demás», señalaba Francisco Rico, director de la Biblioteca, haciendo gala de su humor y rompiendo la actitud discreta de Víctor García de la Concha, hoy director honorífico de la **RAE**, para el que «no se trata de borrar a nadie, sino de llegar al gran público al mejor precio» (cada tomo costará entre 20 y 25 euros).

En tiempos de crisis, situación a la que se refirió Jaime Lanaspá, director ejecutivo de la Obra Social La Caixa, que ha financiado con 700.000 euros los cuatro primeros años de andadura del proyecto, esta



Grabado de Francisco de Quevedo, realizado por Brandi.

apuesta por la literatura con mayúsculas se convierte en todo un reto, en una respuesta contundente a quienes vaticinan el fin de las humanidades, del papel, de la cultura tal cual la entendemos ahora en favor de la tecnología, el espectáculo, la superficialidad. Sobre estos pilares construyó su mensaje Darío Villanueva, secretario de la **RAE**. «Esta colección comienza en medio de dos referen-

cias amenazantes, la muerte del libro y la de la literatura», señaló. Respecto a la primera, se enfrentó con optimismo a los agoreros. «La última fecha que se ha marcado para el óbito es 2018, pero frente a ello hay que constatar que nunca se han escrito, editado, criticado y difundido tantos libros como hoy en día», dijo, convencido de que estos son los tiempos del «hibridismo», de que «la edición

impresa ha de convivir durante bastante tiempo con otros soportes».

Respecto a lo segundo, a la desaparición de la literatura como institución, se dirigió a aquellos que niegan el canon y auguran su destrucción basándose en que se trata de una imposición autoritaria. «Esta Biblioteca es nuestra manera de reivindicar una enorme tradición de más de ocho siglos. Todas las obras que aquí se inscriben siguen teniendo valor para los lectores de hoy».

Miguel de Cervantes aparece representado a través de muchos de sus títulos –para la exhaustiva edición del *Quijote* realizada por Rico habrá que esperar a 2015– y se hace acompañar de los indiscutibles maestros de las letras españolas hasta llegar a las visperas del siglo XX con *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán. Alfonso el Sabio, el Arcipreste de Hita, Jorge Manrique, Garcilaso de la Vega, Santa Teresa de Jesús, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Lope de Vega, Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Tirso de Molina, Gustavo Adolfo Bécquer, Rosalía de Castro, Benito Pérez Galdós... Imposible mejor compañía.

El afán panhispánico de la **RAE** también se hace notar en la Biblioteca, que incluye 12 títulos de declarada naturaleza americana, entre ellos *Brevísima destrucción de las Indias*, de Fray Bartolomé de las Casas o *Comentarios reales de los incas*, del Inca Garcilaso de la Vega. La Biblioteca apuesta por la edición impresa, pero no pierde de vista la difusión por la Red. Los títulos de la colección se difundirán en versión electrónica, cuando, como señaló Rico, «recorran su primer camino». Al mismo tiempo los lectores podrán acceder por la web a estudios complementarios.