



La **RAE** presenta su canon definitivo de las letras españolas

La Biblioteca Clásica de la **Real Academia Española** publicará 111 grandes títulos ● El ritmo de aparición es de ocho volúmenes al año

Ignacio Peyró. Madrid
Apenas ha nacido y ya es uno de los proyectos editoriales de mayor ambición intelectual de los últimos decenios. La Biblioteca Clásica de la **Real Academia Española** fue presentada ayer en sede académica, con vocación de ser la Pléyade de las letras castellanas. Al acto concurren relevantes personalidades de la casa, como José Manuel Blecua –su director–, Darío Villanueva –su secretario–, o el encargado de la colección, el filólogo Francisco Rico. El proyecto editorial –apoyado por la Caixa y manufacturado por Galaxia Gutenberg– llega a las librerías con un precio de entre 20 y 24 euros y 4.000 volúmenes de tirada por título y con, de momento, cuatro volúme-



Cuadros de Felipe V y Cervantes presiden la sede académica. / B. Sánchez-Trillo

nes: el *Cantar de Mio Cid*, los *Milagros de Nuestra Señora*, de Gonzalo de Berceo, la gramática de Nebrija y *El Buscón* de Quevedo. La Biblioteca Clásica llegará hasta los 111, simbolismo buscado

porque –según afirmó Villanueva–, cada una de las obras es un número uno indiscutible. A un ritmo de ocho tomos nuevos por año, también es de notar el empeño temporal de la Academia. En todo

caso, se trata de “publicar ediciones que mejoren todas las ediciones previamente publicadas”, conforme resaltó Francisco Rico. La publicación del *Quijote* está prevista para 2015, en coincidencia con

el cuarto centenario de la aparición de la segunda parte de la obra.

La Academia pondrá en marcha en breve plazo ediciones en Internet y a la vez en formato de libro electrónico. Por otra parte,

también está prevista la aparición de una Biblioteca Clásica Popular y otra Escolar, con menor aparato crítico pero siempre “en ediciones fiables, legibles y elegantes”, en palabras de Villanueva.

EXCELENTES EDICIONES CRÍTICAS

Una gran “mancha azul” en cada biblioteca

De Saavedra Fajardo a Miguel de Cervantes, de ‘La Celestina’ a las serranillas del Marqués de Santillana y del teatro del Siglo de Oro a la novela realista, los 111 “números uno” –Darío Villanueva ‘dixit’– de la Literatura Española abarcan los mejores autores y la totalidad de los géneros. Del mencionado número de títulos cabe resaltar que al menos una docena de ellos –de los poemas de Sor Juana Inés a la ‘María’ de Jorge Isaacs– tienen una profunda vinculación hispanoamericana.



El Nebrija de la RAE.

Con todo, si por algo destacan estos libros –“una mancha azul” en las bibliotecas, según se escuchó ayer en la RAE– es por la prolijidad de sus notas y su excelente aparato crítico.