

La Real Academia abre con el *Cantar de Mio Cid* una Biblioteca Clásica que editará 111 libros a un ritmo de ocho cada año

## Los clásicos españoles son 111

MIGUEL LORENCI  
Colpisa. Madrid

La Real Academia Española (RAE) fija su canon clásico en 111 títulos. Serán los que configuren la Biblioteca Clásica (BCRAE) de la centenaria institución que da un paso más en su tarea de limpiar, fijar y dar esplendor al idioma que compartimos 500 millones de humanos. A razón de ocho títulos al año, completar esta aventura filológica y bibliográfica en papel y en versiones digitales llevará entre 14 y 15 años. Ya están a disposición de lectores y estudiosos los cuatro primeros títulos en la virtuosa edición de Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores que abre el *Cantar de Mio Cid* y cerrará *Los pazos de Ulloa*. Se quiere que todos títulos sean en el futuro accesibles en ediciones digitales de consulta gratuita a través

de la página web [rae.es](http://rae.es) y descargables y de pago en todo tipo de dispositivos. Abordar este desafío ha sido posible gracias al patrocinio de la Obra Social de *La Caixa*, que aporta 700.000 euros en cuatro años.

Francisco Rico es el director de la BCRAE, que según Víctor García de la Concha, director honorario de la RAE, aspira a ser la *Pléiade* española mediante una selección "comprehensiva y abierta". Para el secretario Darío Villanueva es un desafío que "sin ser una defensa numantina, demostrará a los augures de la muerte del libro y la novela que se han equivocado". La colección afirma así el vigor y la pervivencia de los clásicos mediante ediciones "fiabiles, legibles y elegantes". Justifica Villanueva la cifra de 111 títulos en que "todos son número uno".

Para Francisco Rico "es una

gran operación para promover la literatura clásica y hacerlo con una colección a la altura de los tiempos". "La edición en papel es muy importante pero se tienen en cuenta desde el principio las otras vías" destaca Rico, responsable de varias ediciones del *Mío Cid* y toda una autoridad en el Siglo de Oro y en Cervantes. "Si podemos hacer la mejor edición, no hay razón para no hacerlo", apunta Rico que apuesta por la "excelencia" de un trabajo que aspira "a ser la referencia ineludible".

El criterio es "no contentarse simplemente con una buena o aceptable edición" sino "presentar sistemáticamente ediciones que superen y en cierto modo contengan todas las precedentes" según planteó Rico. Se quiere que el acopio de erudición "no distraiga al lector ni le impida, cuando no quiera otra cosa, disfrutar del texto sin más".



Originales de los *Milagros de Berceo* (izquierda), la *Gramática de Nebrija* (derecha) y *El buscón* de Quevedo.

EFE

La base de la BCRAE es la colección diseñada y dirigida antes para Cátedra por el propio Rico, cuyos títulos aparecen renovados y a los que se añaden las ediciones encargadas por la RAE hasta alcanzar ese canon actualizado de 111 volúmenes, muchos de los cuales incluyen varias obras. Constituyen, según de la Concha, "el núcleo esencial de la tradición literaria española e hispanoamericana hasta finales del siglo XIX".

Los ocho primeros títulos -con precios entre 20 y 24 euros- son *Cantar de Mio Cid*; *Milagros de Nuestra Señora*, de Berceo; *La Gramática sobre la lengua castellana* de Nebrija, por primera vez anotada; *La vida del Buscón* de Quevedo; *La Celestina* de Fernando de Rojas; la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, de Bernal Díaz del Castillo; *Lazarillo de Tormes* y *La Dorotea* de Lope de Vega.